



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

Communiqué de presse

Le 29 janvier 2020

[CONFÉRENCE] : « **Danser la vie** », Jean-Christophe Maillot
Interrogé par Laura Cappelle

Lundi 03 février - 18h30 - Théâtre des Variétés – Monaco
Entrée Libre – réservation conseillée

La Fondation Prince Pierre vous propose une plongée dans les coulisses du processus créatif de l'un des chorégraphes les plus reconnus et prolifiques de sa génération. En dialogue avec Laura Cappelle, critique de danse et sociologue, Jean-Christophe Maillot parlera de ce que signifie pour lui « danser la vie » ainsi que sur les racines et motivations de son travail artistique.



© Félix Dol

Un chorégraphe a la particularité de dépendre des autres pour créer : de la scénographie aux interprètes, en passant par la musique, son processus de travail passe par le collectif. Depuis 1993, Jean-Christophe Maillot a su créer aux Ballets de Monte-Carlo les conditions nécessaires au développement d'un répertoire riche et unique de plus de quarante ballets, qui va de la relecture des grandes œuvres du répertoire classique (La Belle, LAC, Coppéli.A) à des explorations abstraites des possibilités du mouvement.

En conférence avec Laura Cappelle, le chorégraphe monégasque reviendra sur son amour pour la danse.

De la conception d'une œuvre à l'évolution de son inspiration au fil des décennies et des transformations de sa Compagnie, Jean-Christophe Maillot parlera de ce qu'est la chorégraphie de technique classique aujourd'hui et des transitions personnelles et professionnelles qu'il a vécues.

Quelles sont les conditions d'une situation de création fertile ? Comment les attentes des danseurs ont-elles évolué, et comment se positionner en tant qu'auteur et développer des terrains de rencontre avec d'autres artistes ?

Lauréat 1977 du Prix de Lausanne, Jean-Christophe Maillot est engagé par John Neumeier comme soliste au Ballet de Hambourg. Après cinq années, il devient Chorégraphe et Directeur du futur Centre Chorégraphique National de Tours. Conseiller Artistique des Ballets de Monte-Carlo en 1992, S.A.R. la Princesse de Hanovre le nommera Directeur Chorégraphe en 1993. Son arrivée marque l'essor international de cette compagnie pour laquelle il a imaginé 40 œuvres dont la plus emblématique est sans doute Romeo et Juliette, créée par Bernice Coppieters, sa muse, et Chris Roelandt. Nombre de ses ballets sont inscrits au répertoire de grandes compagnies internationales.

Laura Cappelle est critique de danse à Paris pour le Financial Times et de théâtre français pour le New York Times, elle écrit également pour la presse spécialisée et contribue fréquemment à l'émission « La Dispute » de France Culture. Titulaire d'une thèse de sociologie des arts et de la culture, elle enseigne régulièrement à l'université.

Prochaine conférence :

Lundi 23 mars : Arnaud Desplechin, « Cinéma : l'art de l'ellipse »

.....

Contact : Salima BENETON MILA
sb@fondationprincepierre.mc - (+377) 98 98 85 15
Plus d'infos : www.fondationprincepierre.mc